

## **Claudio Naranjo Piano / Brahms & Bach**

Claudio Naranjo visitó frecuentemente la ciudad de Belo Horizonte durante los años cerca de 2000. Ahí había un grupo de discípulos al cual yo pertenecía y estábamos muy a menudo en su compañía en estas ocasiones. Todo era motivo para estar con Claudio y siempre lo invitábamos a cenar o tomar un café y yo era su motorista habitual. Para nuestro deleite, Claudio rara vez se negaba a estar con nosotros y estar en su presencia siempre era maravilloso, por su buen humor, su inteligencia y su carisma. Nos encantaba oír a Claudio en estas ocasiones, y muchas veces entre una taza de café y un bocado nos impartía enseñamientos de gran profundidad espiritual. En uno de estos encuentros estábamos en la casa de una pareja de discípulos donde había un piano. De repente, sin ningún anuncio, Claudio se sentó al piano y comenzó a tocar Brahms de una manera sorprendente. La casa se tornó encantada con la música y todos nos quedamos sin palabras. Fue un momento mágico. Todos sabíamos que él había sido pianista, pero ninguno tenía oído aún a Claudio tocando el piano y ninguno sabía que todavía tocaba tan bien. Me acerqué a él y le dije: "Claudio, eso es fantástico. ¿Quieres grabar un cd? ¡Yo me encargo de organizarlo! ¡Será maravilloso! Y él: "¡No, no! ¡Ya no toco bien y ni siquiera tengo tiempo para estudiar!" Pero no me rendí e insistí en que sería importante, para que todos pudieran oírle tocar. Afortunadamente, él aceptó y creo que, al cabo de un año, en su retorno a Belo Horizonte fue posible registrar estas obras. Contraté a un técnico de grabación, un afinador de pianos y solicité al director de la Escuela de Música de la UFMG en Belo Horizonte que nos prestara el piano de conciertos y el auditorio para la grabación.

En 3 de junio de 2004, justo después de la temporada SAT en Brasil, Claudio grabó este CD con obras de Brahms y Bach. Hacía meses que no había tenido tiempo de tocar el piano. Entonces me pidió algunas partituras específicas de estos compositores y espontáneamente las leyó una a una, eligiendo las que le parecieron más aptas para la grabación. Después de leer varias piezas durante un tiempo dijo que podíamos grabar algunas y sacamos varios registros. Fue un momento muy lindo. Yo me senté a su lado al piano y le pasaba las páginas, maravillándome de su habilidad y talento. Aunque su agenda no le permitía estudiar el piano, el instrumento sonaba maravillosamente bajo sus dedos. Sentí en ese momento cómo la música estaba dentro de su alma y palpaba en su corazón como una sabiduría espontánea y pensé en cómo Claudio era un hombre dotado de tantos talentos. No tocaba como un pianista profesional, sin embargo, su toque trascendía la técnica y revelando una madurez íntima, un corazón musical delicado y profundo. Recuerdo que el técnico de grabación, también músico, quedó impresionado por su toque y me dijo: "Vaya, que persona tan interesante, parece un mago" y una profesora de piano a quien enseñé las grabaciones luego también notó que había algo especial en su interpretación. Creo que después de esta experiencia, Claudio comenzó a hablar más de música, dio varias conferencias musicales en las que constantemente tocaba el piano y temas musicales surgían con más frecuencia en sus enseñanzas espirituales. En sus últimos años, la música ocupó un lugar de destaque en sus ocupaciones con la publicación del libro "La Música Interior" y los trabajos con los Dictados Musicales de Tótila Albert.

El nombre de Claudio le fue dado por Julia, su madre, en honor al gran pianista chileno Claudio Arrau, quien era un invitado frecuente en su casa. Julia era una pianista aficionada y tenía en casa un salón de estar con un hermoso piano de cola. En este salón ella recibía grandes músicos que pasaban por Chile: pianistas, violinistas e importantes directores de orquesta refugiados de la Segunda Guerra Mundial, allí tocaban veladas y pasaban buenos ratos. Tótila Albert también asistía a estas veladas. Claudio creció en este entorno y oía en su propia casa los mayores

intérpretes de su tiempo. Una vez le pregunté si había estudiado con Claudio Arrau y me dijo que no. Estudió con Rafael de Silva, pianista también nacido en Valparaíso y compañero de Arrau en su escuela de piano en Nueva York. Claudio ciertamente tenía el potencial para ser un gran pianista o un gran director de orquesta, aunque no siguió su carrera como músico, dejó un rico legado musical de gran originalidad. Hay algunas composiciones musicales suyas, varios artículos, el libro "La Música Interior", numerosas conferencias y los Dictados Musicales de Tótila Albert, un legado que seguramente tendrá en un futuro próximo una influencia importante en la música.

Cuando Claudio cumplió 70 años, sus amigos David Flattery y Reza Leah Landman publicaron un libro llamado "Catalyst Of Miracles – The Unknown Claudio Naranjo" (Gateway Books and Tapes, California, 2012) para conmemorar esta fecha. Este libro fue editado en España (Catalizador de Prodigios, Un retrato íntimo de Claudio Naranjo. Ed. La Llave, Barcelona, 2014). En este libro, muchos de sus amigos y discípulos cercanos contaron algo sobre Claudio y muchos pasajes hablan de cómo él enseñó a escuchar música de manera original y la importancia de la música en su vida. Marilyn Sherwin, una violonchelista estadounidense que tocaba con Claudio, dijo: "Tenía la capacidad de interpretar cualquier cosa de la literatura para violonchelo y piano. Nunca había tocado con un pianista tan sensible". (Op.cit. Pág. 77).

Claudio me dijo una vez que le gustaría tocar el concierto de Schumann para piano y orquesta y mientras yo todavía dirigía la Orquesta de la Escuela de Música de la UFMG, planeamos realizar este concierto, pero debido a sus numerosos compromisos no fue posible hacerlo. Entonces, este disco de Claudio Naranjo al piano, interpretando a Bach y Brahms es una joya porque es el único registro existente de sus interpretaciones en piezas completas. Es un hermoso ejemplo de la habilidad musical de Claudio y nos muestra lo completo que era: un artista, un científico y un chamán, un hombre polifacético y talentoso como pocos, como un Da Vinci moderno.

Para sus discípulos es un regalo precioso escucharlo tocar y sentir el goce espiritual de su lectura espontánea de Brahms y Bach, músicos místicos de nuestra civilización, considerados maestros espirituales por Claudio Naranjo.

De Bach, Claudio interpreta la Sarabanda de la Suite Inglesa no. 3 y el Preludio de la Suite Inglesa no. 4. En su libro "La Música Interior" Claudio dijo que Bach compuso todo "para la Gloria de Dios" (Soli Deo Gloria) y que la religión cristiana tiene en Bach la expresión musical más profunda de su espiritualidad. De Brahms, Claudio interpreta seis Intermezzos (op. 76, no. 4, 6 y 7, Op. 116, no. 6, Op. 117 no. 2 y Op. 119, no. 1). Son piezas íntimas de Brahms, en las que una vez le dijo a Clara Schumann "... en estas piezas finalmente siento que la vida musical se agita una vez más en mi alma". Claudio me dijo que una vez, una pianista famosa se le acercó y le dijo: "Tú eres la reencarnación de Brahms", a lo que él no estuvo de acuerdo. Pero también me dijo que "Brahms era un santo y todavía será reconocido por esta santidad". Para Tótila y Claudio, la música de Brahms es la expresión más perfecta de la armonía de los tres, la familia intrapsíquica: Padre, Madre e Hijo - Devoción, Compasión e Instinto.

Como plus, Claudio toca un fragmento de la Rapsodia Op. 75 nº 2 de Brahms, una pieza sumamente difícil y virtuosística que Claudio había tocado a la perfección alguna vez, pero que decidió no ir más lejos porque requeriría un tiempo de estudio que no tenía.

Ficha técnica:

Título: Claudio Naranjo Piano / Brahms & Bach

Intérprete: Claudio Benjamin Naranjo Cohen

Lugar: Auditório Fernando Mello Vianna. Escuela de Música UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), Belo Horizonte

Fecha: 3 de junio de 2004

Piano: Steinway & Sons Gran Concierto

Ingeniero de sonido: Fernando Braga

Dirección y producción: Eduardo Ribeiro



# Cláudio Naranjo piano

## Johannes Brahms (1833-1897)

1. Intermezzo Op. 76 n.º 4.....03:42
2. Intermezzo Op. 76 n.º 6..... 05:15
3. Intermezzo Op. 76 n.º 7.....04:15
4. Intermezzo Op. 116 n.º 6.....04:04
5. Intermezzo Op. 117 n.º 2.....06:37
6. Intermezzo Op. 119 n.º 1.....03:44

## J. S. Bach (1685-1750)

7. Sarabande da Suíte Inglesa n.º 3.....04:52
8. Prelúdio da Suíte Inglesa n.º 4.....07:26

## Bonus Track

9. Brahms - Rapsódia Op. 75 n.º 2 .....03:17 (fragmento)

Gravado no Auditório Fernando Mello Vianna  
Escola de Música da UFMG - 03 de Junho - 2004

Engenheiro de Som : Fernando Braga  
Direção e Produção: Eduardo Ribeiro  
ribeiro1685@yahoo.com.br

